DES-CUBRIR

Una nueva vida en cuarentena

Jenny paola Jorigua Lugo

Fundación Universitaria Cafam

Programa Nidos - Arte en Primera Infancia

Experiencia pedagógica

Sexto Semestre

Nicho de Exploración

En cuarentena la casa se vuelve un espacio permanente de las niñas y de los niños, allí los niños imaginan y descubren mundos desconocidos que reemplazan el parque y las calles; aprenden a convivir en él y lo convierten en un espacio de exploración en medio de esta pandemia.

Los entornos son espacios físicos, sociales y culturales donde habitan los seres humanos, en los que se produce una intensa y continua interacción entre ellos y con el contexto que les rodea (espacio físico y biológico, ecosistema, comunidad, cultura y sociedad en general). Se caracterizan por tener unos contornos precisos y visibles, unas personas con roles definidos y una estructura organizativa. Su riqueza radica en la capacidad que tienen para favorecer el desarrollo de las niñas y los niños, para promover la construcción de su vida subjetiva y cotidiana y para vincularlos con la vida social, histórica, cultural, política y económica de la sociedad a la que pertenecen (Comisión Intersectorial de Primera Infancia, 2013).

Cada niño toma las experiencias artísticas desde diferentes partes de la casa, lo que permite interpretar que cada niño escoge un lugar donde se sienten cómodos para explorar, como la sala, el comedor, la habitación o cualquier rincón de la casa. Este espacio permite que el niño interactúe de la mejor forma, ya que el niño expresara con gestos la comodidad que siente al tomar la experiencia.

Estos espacios que son habitados para la exploración de los niños dejan de ser nombrados “sala” “habitación” comedor” y pasan a ser renombrados y a ser parte de la experiencia que se vive en el momento. Las mesas se convierten en lienzos de arte donde los niños plasman sus creaciones o se convierten en los dispositivos que dan fin a la creación, siendo espacios amplios donde el niño puede explorar con todo su cuerpo y disponer del espacio.

Caricias Sonoras

La cuarentena nos ha permitido descubrir una nueva forma de comunicarnos y de interactuar con las personas que nos rodearon en la presencialidad. ***Acogemos el sentir de un contacto físico y descubrimos como abrazarnos desde la distancia con palabras, risas y gestos.***

Estas nuevas interacciones se han construido a través de las experiencias artísticas propuestas por el equipo territorial de Bosa. Que, a través del fortalecimiento artístico de experiencias virtuales busca la interacción entre el niño, los cuidadores y los artistas, por medio de dispositivos digitales que les

permita comunicarse, aprender y explorar desde la comodidad de sus casas.

Estas experiencias llegan a los hogares como una forma de jugar, aprender y compartir sin que el contacto físico se convierta en un impedimento para descubrir y explorar lo que les rodea.

Por otro lado, en este confinamiento los niños buscan maneras para expresar la falta que les hacen sus amigos y maestros, así que estas experiencias se convierten en un espacio para saludarse y contarse lo que realizaron en la semana.

Por este motivo, al inicio de cada experiencia artística los artistas brindan un espacio de acogida entre los niños y su maestra, donde los niños expresan un “te extraño” “te quiero” “hola, amigos” “esa es mi profe” y muchas más palabras que fortalecen un vínculo entre el maestro y sus niños.

Curiosidades

La experiencia artística inicia con la presentación del primer personaje. Este personaje es el que recibe a los niños y niñas después del saludo de la maestra y prepara a los niños para la experiencia que vivirán, siendo el primero que interactúa con los niños y las niñas. La primera interacción que logra el personaje es a través de preguntas cotidianas como: ¿Cómo te llamas? ¿ya almorzaron? Estas preguntas permiten iniciar una conversación entre el personaje y el niño, en muchas ocasiones el niño responde las preguntas de forma cerrada con un “si” o “no”, pero otros niños toman este espacio de preguntas para preguntarle cosas al personaje o para hablarle de lo que hicieron en el día.

Por este motivo, se puede interpretar que ***el recibimiento que brinda el personaje permite abrir un hilo de comunicación y de confianza*** entre el artista y el niño que permite responder a las investigaciones sobre las interacciones de los niños y las niñas de Primera infancia con los artistas y su participación en el espacio.

Para estas experiencias el inicio opta un patrón de preguntas y respuestas que permite el orden y la secuencia con relación a la experiencia.

En el inicio de la experiencia estos personajes son los que dan la introducción de la experiencia y cuentan los problemas que tienen sus amigos, para que los niños y las niñas empiecen a buscar materiales que pueden necesitar en casa.

Presentación

Experiencia tu sombra me asombra

la experiencia inicia con la búsqueda de Azucena amiga de PIO que está desaparecida, **"¿han visto a Azucena?" "¿Quién ha visto a Azucena?".** Con estas preguntas inicia la interacción, a lo que los niños y la maestra curiosos responden **¿Quién es Azucena?**

Aquí PIO les cuenta que Azucena es una amiga que está buscando hace mucho tiempo y necesita llamarla, apareciendo ¿Me ayudan a buscarla?, así es como aparece el primer dispositivo a utilizar como lámparas, linternas y todos los dispositivos que puedan generar luz. Este dispositivo será primordial para la experiencia, y en esta primera parte permitirá que los niños y las niñas se relacionen e interactúen mediante la búsqueda de Azucena, generando confianza y un vínculo con la experiencia para lograr el disfrute que esta requiere, por otro lado, permite la interacción con familias y su propio hogar, buscando a azucena debajo de la cama, en la cocina y en diferentes partes de la casa.

experiencia lo que esconden los objetos

Para iniciar la experiencia suenan diferentes tonalidades que generan un sonido mágico para que aparezca el primer personaje para la experiencia.

Estos sonidos llaman la atención de todos los niños y ayuda a que ellos presten mucha atención a lo que pasara en las pantallas. Para estas experiencias las pantallas se convierten en puertas mágicas de interacción en estas experiencias sensibles.

El primer personaje que aparece para interactuar con los niños es el vestido soñador, Este personaje interpretado por Anyela ingresa a la experiencia cantando una canción que representa a su personaje “taca-raca taca-raca ta…papapam parripa paparapa parripa paparipa paripo paparipa paripo… Anbalyukelva el vestido soñador… Anbalyukelva ¡ese soy yo!… Anbalyukelva el vestido soñador… Anbalyukelva ¡ese soy yo!… Miro por aquí, miro por allá, miro, miro y miro ¿Dónde están? ….

Estas presentaciones son una ***puerta mágica a la interacción***, ya que al ser tenidos en cuenta los niños se sienten parte de la experiencia; lo que permite comprender que la interacción en la presentación virtual de las experiencias es de vital importancia para los niños y las niñas, ya que aprenden otra manera de interactuar sin tocar al otro.

Sorpresas Escondidas

“El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros.”. Documento Exploración del medio del Ministerio de Educación

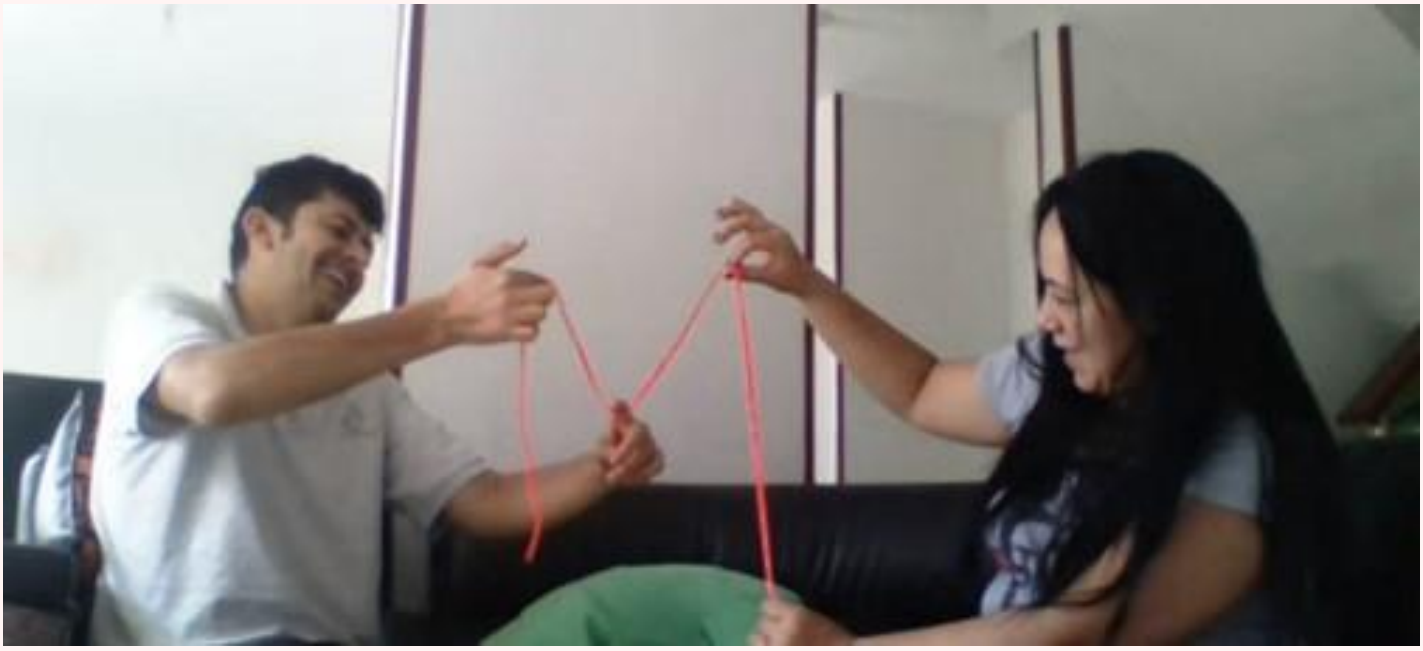
Las emociones integran una de las dimensiones de las experiencias y permite la interacción desde distintos espacios, estas emociones e interacciones en los niños y las niñas surgen tras una experiencia provocadora, su asombro y curiosidad por descubrir posibilidades son las que acompañan siempre estos espacios, ahora en medio de la virtualidad es importante promover estas interacciones y emociones, enseñándoles a los niños que por medio de la distancia también se pueden relacionar y explorar el espacio. Por otro lado, la empatía también se evidencia en estas experiencias, ya que puede generar iniciativas para participar cuando ya se tiene una confianza y libertad de exploración. Este espacio es aprovechado por los niños y por las niñas para preguntar, saludar y volverse a encontrar con sus compañeros y maestros, volverse a ver a través de la virtualidad resulta un tiempo significativo para ellos.

Las interacciones y las relaciones que se presentan en estas experiencias artísticas influyen en el desarrollo de los niños y de las niñas, ya que **la exploración a través de las artes es de vital importancia para relacionarse con los demás e ir construyendo su propia identidad.** Tener una identidad significa que se entiende que una persona es única, es entender que todos somos diferentes y que pertenecemos a diferentes lugares. Las interacciones sociales de los niños les ayudarán a conocerse a sí mismos y a tener un fuerte sentido de la identidad, Explorar en los niños pasa por los afectos y la interacción,

por ello posibilita a las niñas y a los niños a reconocerse como sujetos diferenciados del mundo. Les permite, además, experimentar y avanzar en la vivencia de ser parte de grupos que los llevan a embarcarse en aventuras, intercambiar ideas, saberes y opiniones, con sus pares, sus maestras, maestros, agentes educativos y otros adultos. El papel que tienen en el hogar, las funciones que desempeñan cuando están en familia o con los amigos, todo es importante. Estas experiencias también permiten fortalecer el vínculo afectivo entre el artista, los padres o cuidadores y el niño.

Las primeras relaciones de un niño por norma general son con sus padres, por esto es importante el acompañamiento de ellos en estas experiencias, pero a medida que los niños crecen las relaciones también comienzan a cambiar, descubrirán sus propias competencias, su independencia y sus preferencias. Estas experiencias son un aprendizaje ya que pasa de manera sensorial, creando en el niño la memoria de la experiencia.

Reflexión y sentires



En las experiencias artísticas se hace uso de los dispositivos y los artefactos como recurso didáctico que conforma un cuerpo, una sucesión de vivencias y expresiones para diferentes experiencias, donde el niño y la niña interactúa y explora, generando una recopilación de experiencias como fuente de inspiración a modo de recurso visual, potenciando así la constante y diaria construcción del conocimiento a través de estas experiencias significativas.

En dialogo con los autores y referentes encontramos el significado que tiene las experiencias artísticas en la Primera Infancia.

Referente:

Exploración del medio en la Educación Inicial. (2014) Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf